



PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE MAUÁ

LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

Institui o Hino Oficial do Município e dá outras providências.

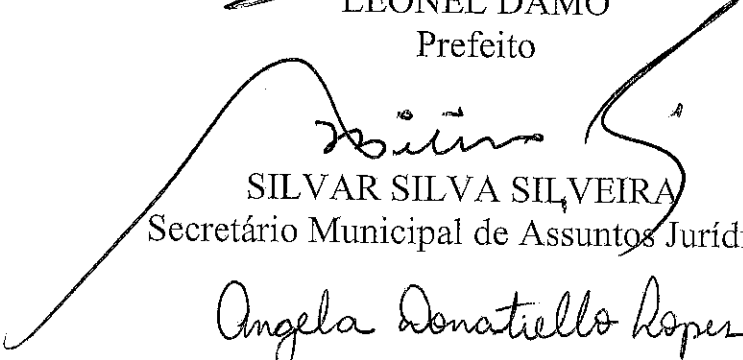
LEONEL DAMO, Prefeito do Município de Mauá, usando das atribuições que lhe são conferidas por lei, e tendo em vista o que consta do processo administrativo nº 8.427-0/07, faz saber que a Câmara Municipal de Mauá aprovou e ele sanciona e promulga a seguinte **LEI**:

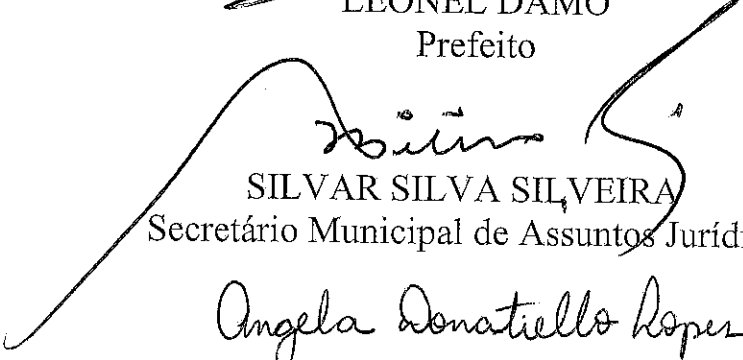
Art. 1º O Hino “Cidade de Mauá”, assim considerado pela força da tradição a partitura musical e letra composta pelos maestros Carlos Binder e Américo Del Corto, na conformidade do anexo integrante desta Lei, fica instituído como HINO OFICIAL DO MUNICÍPIO DE MAUÁ.

Art. 2º Esta Lei entre em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário, especialmente a Lei nº 3.739, de 09 de dezembro de 2004.

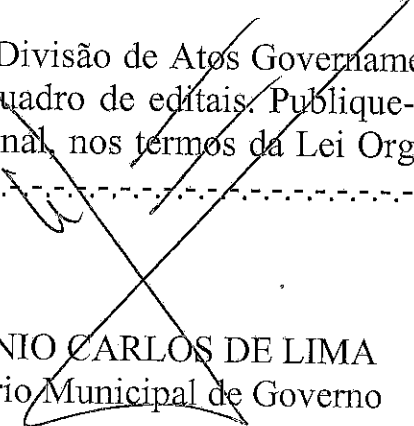
Município de Mauá, em 5 de dezembro de 2007.


LEONEL DAMO
Prefeito


SILVAR SILVA SILVEIRA
Secretário Municipal de Assuntos Jurídicos


ANGELA DONATIELLO LOPES
Secretária Municipal de Educação e Cultura

Registrada na Divisão de Atos Governamentais e afixada no quadro de editais. Publique-se na imprensa regional, nos termos da Lei Orgânica do Município.-----


ANTONIO CARLOS DE LIMA
Secretário Municipal de Governo

ccc//



LETRA E PARTITURA

Partindo da Nobreza
Do Barão de Mauá
Antevendo sua grandeza
Uma Cidade iria brotar
Em terras virgens do Pilar

E agora aí está
Mauá, Mauá, Mauá!
O teu povo é varonil
Incansável lutador
Pelo progresso do Brasil

Desde a fina porcelana
E o granito natural
Todo o povo se irmana
Buscando um só ideal
Com as chaminés fumegantes
Fazendo sempre girar
Engrenagens mil rolantes
É a Cidade a prosperar

E agora aí está
Mauá, Mauá, Mauá!
O teu povo é varonil
Incansável lutador
Pelo progresso do Brasil



Cidade de Mauá

Letra e Música: Américo Del Corto
Carlos Binder

Musical score for "Cidade de Mauá" in 2/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment.

The score is divided into three systems, each with a vocal line (Voz) and piano accompaniment (Piano).

System 1: Measures 1-2. The vocal line has a whole rest in measure 1 and a half note in measure 2. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

System 2: Measures 3-5. The vocal line has whole rests in measures 3 and 4, and a half note in measure 5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets in measures 4 and 5.

System 3: Measures 6-8. The vocal line has whole rests in measures 6 and 7, and a half note in measure 8. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including triplets in measures 7 and 8. The score ends with a double bar line and the word "Par" (End) in measure 8.



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

3/11

2. Fi

9 tin - do da no bre - za do Ra -

10

11

12 rão - o do Ma - uá

13

14

15 An - te ven - do sur gran - de - za uma oi -

16

17



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

5/11

27 28 29

ta Ma u á Ma - u á Ma - u

30 31 32

it leu

33 34 35

povo e va - ro nil In - cant



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

7/11

45 46 47

fo gra ni - to na - tr

48 49 50

rai To - do po - vo

51 52 53

se ir - ma - na Bus



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

8/11

54 55 56

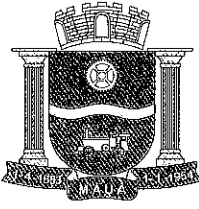
cent - do um só i - de - al

57 58 59

Contr as cha - mi - nés lu - mo

60 61 62

gan - tes Fa - zen do sem



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

9/11

63 64 65

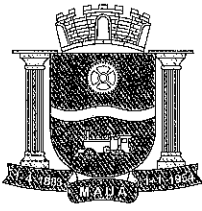
pre- gi- rar En- gre

66 67 68

ma- gens mil ro- laz- tes

69 70 71

E a ci- da- de a pros- pe-



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

10/11

The musical score is written for a song in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line.

System 1 (Measures 72-74):

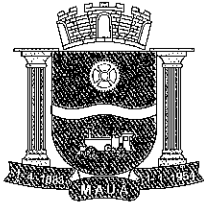
- Measure 72: Vocal line has a whole note "rar". Piano accompaniment has a whole note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 73: Vocal line has a half note "E" and a quarter note "a". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 74: Vocal line has a half note "go" and a quarter note "ra ai os - ta". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).

System 2 (Measures 75-77):

- Measure 75: Vocal line has a half note "ta" and a quarter note "Ma - ur". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 76: Vocal line has a half note "á" and a quarter note "Ma - ur". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 77: Vocal line has a half note "á" and a quarter note "Ma - u". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).

System 3 (Measures 78-80):

- Measure 78: Vocal line has a half note "á". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 79: Vocal line has a half note "O" and a quarter note "teu". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).
- Measure 80: Vocal line has a half note "O" and a quarter note "teu". Piano accompaniment has a half note chord (F2, Bb2, D3) and a quarter note chord (F2, Bb2, D3).



ANEXO À LEI Nº 4.268, DE 5 DE DEZEMBRO DE 2007

11/11

81 82 83

po - vo_é va - ro - nil In - cam -

84 85 86

sá - vei lu - ta - dor Pe - lo pro - gres - so

87 88 89

do Bra - sil